

només es podran produir a través d'una actitud crítica de l'esperit de l'espectador: *"El teatre només pot tornar a constituir un mitjà d'illusió veritable si forneix a l'espectador precipitats verídics de somnis"*... *"El teatre ha de continuar per tots els mitjans, un judici crític no solament de tots els aspectes del món objectiu i descriptiu extern, sinó també del món intern, és a dir, de l'home considerat metafísicament"*.

## NOTES BREUS

- El curs vinent comença la temporada de teatre català comercial amb Ventura Pons al teatre «Capsa» i Ricard Salvat al teatre «Romea».
- «Ronda de mort a Sinera», espectacle de Ricard Salvat sobre textos de Salvador Espriu, ha estat representat amb molt d'èxit a la universitat catalana de Prada.
- La companyia de MIM «Els Joglars», que dirigeix Albert Boadella, ha obtingut el primer premi al festival de teatre independent de Sant Sebastià i el premi a la millor actuació al festival internacional de MIM que ha tingut lloc a Alemanya, organitzat per la televisió de Wilhelmsbader.
- L'edició d'enguany del Festival d'Avinyó ha estat qualificada per la crítica de «mediocre». Solament han destacat dos espectacles: «Rosa Lux» i l'obra de l'hispano-americà Carlos Fuentes.
- «La Tartana», teatre-estudi, va presentar el passat dia 31 d'agost una lectura representada de «Farsa del sabater i el ricàs» i «Alegre farsa de Johan Johan, el marit, Tyb, la muller i Sir Jhan, el clergue de John Weywood», textos que pertanyen al recull fet per Feliu Formosa, «L'encens i la carn».
- El grup «Els Passarells», d'Alforja, prepara com a primera obra del curs vinent la primera publicació de la col·lecció «El Galliner» CELLA-44 de Toller-Formosa.
- La col·lecció de llibres «Raixa», de Mallorca, ha publicat, en el seu darrer volum, dues obres de Josep M.<sup>a</sup> Benet i Jornet «Fantasia per a un auxiliar administratiu» i «Cançons perdudes», amb un pròleg de Xavier Fàbregas.
- Els premis «Reus» van ser concedits el dia 27 de juny, a la platea del teatre Bartrina. Va resultar guanyador del premi Josep Aladern (per a peces teatrals), Jaume Melendres, amb la seva obra «Meridians i Paral·lels». L'autor ja era conegut als mitjants teatrals per «La defensa índia de Rei», que quedà guanyadora del Premi «Josep M.<sup>a</sup> de Sagarra».
- El Premi «Antoni de Bofarull» (100.000 pessetes) per assaigs sobre teatre, va ser concedit a Xavier Fàbregas pel seu estudi «Angel Guimerà, les dimensions d'un mite». Fàbregas, crític de «Serra d'Or», ha donat a conèixer nombrosos treballs parlant de teatre. Cal recordar entre altres el seu llibre «Teatre català d'agitació política».
- Carles Reig guanyà el Premi «Josep Ferré 'Querí'» amb l'obra «Resclum si més no». Aquest premi, dedicat als escriptors joves, consistia en una bossa de llibres cedida per «Edicions 62» i valorada en cinc mil pessetes.
- El Premi «Hortensi Güell», d'assaig sobre temes teatrals per autors de menys de vint-i-cinc anys fou declarat desert.
- El jurat per a la concessió dels Premis «Josep Aladern» i «Josep Ferrer» estava format per Joan Oliver, Bonaventura Vallespinosa, Feliu Formosa, Joan de Sagarra, Ventura Pons, Xavier Amorós i Joan Ballester.
- El jurat per a la concessió dels Premis «Antoni de Bofarull» i «Hortensi Güell» estava format per Joan Fuster, Joaquim Molas, Josep M.<sup>a</sup> Castellet, Josep M.<sup>a</sup> Carandell, Gabriel Ferrater, Rosa Cabré i Josep Escoda.
- Al Teatre Bartrina davant l'escenari, a la mateixa platea, es va representar l'obra de M.<sup>a</sup> Aurèlia Campmany «L'home de la Coca-Cola». Aquest espectacle havia estat representat durant una llarga temporada a la «Cova del Drac», de Barcelona, com una peça de teatre de «ca-barret».
- El preu de l'entrada, cinquanta pessetes, comportava l'obsequi d'un llibre cedit gratuïtament per «Edicions 62».

## PREMIS REUS DE TEATRE